

CICLO – “PALESTRAS COM SABORES”

Às 4.^{as} feiras – FEV/MAR’06

Exmos. Srs. (as),

A **Galeria Santa Clara**, em Coimbra, completou, em Junho de 2005, 12 anos.

O ciclo de “Conversas Temáticas”, que decorreu em Maio e Junho de 2005, foi uma das iniciativas organizadas para comemorar a data.

Em debate estiveram temas como a arte urbana, a poesia, o cinema, o artesanato ou a ciência. Os/As oradores/as presentes primaram pela qualidade: António Gama, José António Bandeirinha; Abílio Hernandez; Juan Carlos Santos; João Maria André; Nuno Porto; Carlos Fiolhais; António Olaio; João Ramalho Santos; José Manuel Pureza; Maria Cecília Pinto; António Modesto; Paulo Abrantes; José Pedro Pita; José Maia; Telo Morais; António Azenha.

Em 2006 dar-se-á continuidade a este projecto com o ciclo – “**Palestras com Sabores**”, agora em parceria com o **Projecto Videolab**, a **Associação de Antigos Estudantes da EUAC** e a **Editora Ariadne**.

Todas as 4.^{as} feiras de Fevereiro e Março terá lugar uma Palestra ao final da tarde, 18:30 horas, a que se associará a passagem de filmes, venda de DVDs ou livros com sessão de autógrafos.

Os temas a abordar são variados e resultam da proposta de uma personalidade de Coimbra que convidámos e “desafiámos” a propor um tema e uma pessoa a falar sobre ele.

Depois da palestra o jantar. Quem quiser ficar aproveita para continuar a conversa.

No final da noite, daremos voz às propostas musicais com os “**Concertos na Cave**”.

Para complementar este ciclo será realizada uma reportagem fotográfica das “palestras” e do jantar que será, no final do ciclo, editada num livro, do qual constarão também os textos/resumos das palestras e eventualmente excertos gravados das mesmas.

Org: Galeria Santa Clara www.galeriasantaclara.com

Projecto Videolab www.videolab.ath.cx
Associação de Antigos Alunos da EUAC <http://aaaarca.planetaclix.pt>
Editora Ariadne www.ariadne-editora.com

Documentação Fotográfica: Paulo Abrantes

Apoios: Diário As Beiras | Hotel Bragança | Cerveja Sagres | Livraria XM |
Livraria Dr. Kartoon | Cafés FEB

Local: Galeria Santa Clara – Coimbra

Entrada livre

Jantar* sujeito a inscrição prévia na Galeria Santa Clara

**Inscrições para jantar:* de 3ª feira a domingo entre as 15:30H e as 18:30H e à 6.ª e sábado entre as 22H e as 23H

1 Fev. – *José Carlos Fernandes* proposto por João Miguel Lameiras
8 Fev. – *João Pedro Rodrigues* proposto pela Associação “Não Te Prives”
15 Fev. – *António Pedro Vasconcelos* proposto por António Ferreira
22 Fev. – *Pedro Redol* proposto por António Azenha

1 Mar. – *José Fonseca e Costa* proposto por António Manuel Pureza
8 Mar. – *Vvoitek Ziemilski* proposto pela Ass. Antigos Alunos da ARCA
15 Mar. – *Ana Margarida Girão* proposta pela Livraria XM
22 Mar. – *Carlos Pinto Coelho* proposto pela Galeria Santa Clara
29 Mar. – *Manuel Sérgio* proposto pela Editora Ariadne

Fevereiro

1 Fev. – **José Carlos Fernandes** – autor de BD – proposto por **João Miguel Lameiras** (crítico e especialista de BD; cronista do Diário “As Beiras”)

*Exposição de pranchas de trabalhos de José Carlos Fernandes.

*Venda de livros com sessão de autógrafos.

*Projecção do filme "La señorita duenig", da realizadora espanhola Sofia Teixeira-Gomes, inspirado na obra de João Miguel Lameiras 'O inextricável labirinto do destino', uma das histórias de 'O quiosque da utopia', 1.º volume de 'A Pior Banda do Mundo'.

José Carlos Fernandes – Referência incontornável da BD portuguesa, José Carlos Fernandes soube compensar a sua estreia relativamente tardia na banda desenhada (em 1989, já com 25 anos), com um ritmo produtivo absolutamente sem paralelo no actual mercado nacional.

Nasceu em 1964 em Loulé. Obteve por 3 vezes o Prémio Rafael Bordalo Pinheiro da C. M. de Lisboa (1991, 1993 e 1995). Entre várias outras distinções, obteve primeiros prémios nos concursos de BD de Matosinhos (1995) e Ourense (Espanha - 1995). Em 2001 foi distinguido com o Prémio Humor do 14.º Salão Livre de Humor Nacional de Oeiras. O Álbum *O Quiosque da Utopia* foi eleito o Melhor Álbum Português de 2002 pelo Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora e pelo Diário de Notícias. O "La Guia del Comic" de Espanha atribuiu-lhe um honroso 3.º lugar no top dos melhores álbuns de BD de 2002 publicados a nível internacional.

A "Pior Banda do Mundo" é uma das mais premiadas séries de BD portuguesas, e uma das mais internacionais. Vencedora de três Prémios Festival BD da Amadora (Melhor Álbum em 2002 e 2003, Melhor Argumento em 2004), foi considerada pelo "Guia del Comic" um dos três melhores títulos de BD estrangeira publicada em Espanha em 2003.

João Miguel Lameiras – Nasceu em 1966, em Coimbra. Crítico e guionista de BD e director editorial da revista Comix, editada pela Devir Portugal, onde é conselheiro editorial.

8 Fev. – João Pedro Rodrigues - realizador de "Odete" ; "Fantasma" e "Parabéns" – proposto pela Associação "**Não te Prives**" - " - Grupo de Defesa dos Direitos Sexuais, representado por Alexandra Silva

*Projecção do filme "Parabéns"

*Sessão de autógrafos com venda do DVD "Fantasma e Parabéns"

João Pedro Rodrigues – Nasceu em Lisboa em 1966. Completou o curso da Escola de Teatro e Cinema de Lisboa. Até 1999 trabalhou como assistente de realização e montagem em vários filmes de realizadores portugueses consagrados como Teresa Villaverde ou Alberto Seixas Santos, entre outros. Mas foi em 1997 que se revelou como realizador, com a curta-metragem *Parabéns!*. Com estreia no 54º Festival Internacional de Cinema de Veneza, onde arrecadou uma menção especial do júri, o filme teve um percurso invejável por muitos festivais de todo o mundo. Seguiram-se os documentários *Esta é a Minha Casa* e *Viagem à Expo*, em 1997 e 1998, respectivamente. A longa-metragem *O Fantasma* surge em 2000 e também teve uma carreira internacional de destaque quer em festivais, quer pela estreia em quatro países além de Portugal (Itália, França, Brasil e EUA).

Odete, o mais recente filme do realizador, foi apresentado no Festival de Cannes, em França, onde arrecadou o prémio "Mention Spéciale Cinémas de Recherche". Conquistou ainda o prémio de melhor filme no Festival Internacional de Cinema de Bogotá, e foi apresentado em diversos outros festivais. Mais recentemente foi-lhe ainda atribuído o prémio de 'Melhor Actriz' no festival Entre Vues de Belfort.

"**Não te Prives**" – Grupo de Defesa dos Direitos Sexuais sediado em Coimbra.

15 Fev. – António Pedro Vasconcelos – realizador de " Os Imortais" – proposto por **António Ferreira** - realizador dos filmes "Esquece tudo o que te disse" e "Respirar debaixo de água" – e contará com a participação especial de **Abílio Hernandez**.

*Projecção do filme "Imortais"

*Sessão de autógrafos e venda do DVD do filme "Os Imortais"

António Pedro Vasconcelos – nascido em Leiria, a 10 de Março de 1939, é o cineasta português (realizador, argumentista, produtor, actor, montador e produtor executivo) responsável por alguns dos filmes portugueses que maior sucesso comercial tiveram nas salas nacionais.

No seu currículo de realizador, conta com filmes como "O Lugar do Morto", "Jaime", "Aqui d'el Rei" e "Os Imortais". Mas não só de cinema é feita a sua vida. António Pedro Vasconcelos é também jornalista, escritor, professor, comentador desportivo, entre outras actividades.

António Ferreira - Nasceu em Coimbra em 1970. Inicia-se profissionalmente como programador informático, profissão que viria abandonar em 1990, quando se decide mudar para Paris. Em 1994 ingressa na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) em Lisboa. Em 1996 muda-se para Berlim para estudar na Academia de Cinema e Televisão de Berlim (dffb). Em 2000, ganha notoriedade com a curta metragem "RESPIRAR (debaixo d'água)" que o levou até Cannes e com a qual ganhou vários prémios em diversos festivais. "Esquece tudo o que te disse" é a sua primeira longa-metragem.

Abílio Hernandez Cardoso – Director da Sala de Estudos Cinematográficos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra; Membro do secretariado da licenciatura em Estudos Artísticos da Faculdade de Letras de Coimbra; Membro da Comissão para o Ensino das Artes na Universidade de Coimbra; Ex Director do TAGV; Presidente da Coimbra Capital da Cultura 2003

22 Fev. – Pedro Redol – Director do Museu Nacional de Machado de Castro – proposto por António Azenha - Presidente da Associação de Antigos Alunos da ARCA-EUAC (Escola Universitária de Artes de Coimbra)

Pedro Redol é licenciado em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e mestre em Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa. Desde 1987 trabalhou como conservador nos mosteiros da Batalha e Alcobaça, sendo também director do Convento de Cristo, em Tomar. Presentemente é Director do Museu Nacional de Machado de Castro.

António Azenha – Presidente da Associação de Antigos Alunos da ARCA-EUAC (Escola Universitária de Artes de Coimbra), constituída em Janeiro de 2004, e tendo surgido da necessidade de promoção de eventos culturais, acessíveis ao público em geral, em Coimbra e no país em geral.

Março

1 Março – José Fonseca e Costa – realizador – proposto por José Manuel Pureza – Investigador e Professor na Universidade de Coimbra.

- * Palestra
- * Sessão de autógrafos
- * Jantar/Conversa com os palestrantes
- * Concerto: *Total Fashion Underground* (22h30 – entrada livre – cave)

José Fonseca e Costa – Natural de Caala, Angola, onde nasce a 27 de Junho de 1933, vem viver para Lisboa em 1945 onde frequenta a Faculdade de Direito e se torna cineclubista e crítico de cinema nas revistas *Imagem* e *Seara Nova*.

Desenvolve actividade editorial através da Editora Arcádia, onde lança uma colecção de obras sobre assuntos cinematográficos, promovendo, também, a publicação de uma importante colecção de ficcionistas portugueses e de expressão portuguesa.

No início dos anos 60 partiu para Itália onde teve a oportunidade de ser assistente estagiário de Michelangelo Antonioni no filme *O Eclipse* (1962). Foi sócio fundador e dirigente, nos anos 60, do Centro Português de Cinema, e, mais recentemente, da "Associação de Realizadores de Cinema e Audiovisuais", de cuja primeira Direcção foi o Presidente. Foi eleito Vogal e, depois, Presidente do Conselho de Administração da Tobis Portuguesa SA., entre 1992 e 1996, onde concebe um projecto de reequipamento e modernização da empresa a que chama "Cidade do Cinema", inspirado num texto de Reinaldo Ferreira, em homenagem à memória dos arquitectos Cassiano Branco e Jorge Segurado, o qual foi abandonado com a sua saída da empresa.

Na década de 60 produziu e dirigiu centenas de filmes publicitários e alguns documentários industriais e turísticos, actividade que interrompe a partir dos anos 70, quando dirige o seu primeiro filme de ficção (*O Recado*, 1971). Mais tarde, aposta num modelo narrativo tradicional, com *Kilas, o Mau da Fita*, em 1980, um dos maiores êxitos comerciais do cinema português. Em 1982, filma *Sem Sombra de Pecado*, a partir de uma novela de David Mourão-Ferreira. Era a adesão ao modelo europeu da co-produção e internacionalização de elencos e equipas técnicas. Em 1986, adapta ao cinema o romance de José Cardoso Pires, *A Balada da Praia dos Cães*. Após outras obras, regressaria em 1996, com *Cinco Dias, Cinco Noites*, co-produção luso-francesa com base numa obra de Álvaro Cunhal, sendo saudado pela crítica como um dos seus melhores filmes e premiado no Festival de Gramado com os "Kikitos" de melhor fotografia e música.

Neste momento, dedica a sua actividade ao ensino universitário de disciplinas cinematográficas, à escrita de crónicas jornalísticas e dos Argumentos dos seus filmes.

Filmografia (Longas-metragens): *O Recado* (1972); *Os Demónios de Alcácer Quibir* (1977); *Kilas, o Mau da Fita* (1980); *Sem Sombra de Pecado* (1983); *Balada da Praia dos Cães* (1986); *A Mulher do Próximo* (1988); *Os Cornos de Cronos* (1991); *Cinco Dias, Cinco Noites* (1996); *O Fascínio* (2003). Destas longas-metragens, *Kilas, O Mau da Fita* obteve o Grande Prémio do Cinema Português. *Sem Sombra de Pecado* foi distinguido nos

festivais de La Conma, Rimini e obteve o Grande Prémio do Cinema Português. *Balada da Praia dos Cães* voltou a ser Grande Prémio do Cinema Português, obtendo Assumpta Sema o Prémio de Melhor Actriz do Festival de Madrid. *A Mulher do Próximo* foi distinguido no Festival de Huelva. *Os Cornos de Cronos* foi seleccionado para representar Portugal no Festival de Cinema Europeu. *Cinco Dias, Cinco Noites* foi o filme seleccionado por Portugal para o Óscar do Melhor Filme Estrangeiro, obtendo ainda no Festival de Gramado os prémios de Melhor Fotografia (Afonso Beato) e Melhor Música (António Pinho Vargas).

José Manuel Pureza – Nasceu em Coimbra, em 1958.

Licenciado pela Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra (1981); Doutorado em Sociologia pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra (1996); Professor Associado da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, na área de Relações Internacionais; Professor convidado da Faculdade de Direito da Universidade Nova de Lisboa; Investigador permanente do Centro de Estudos Sociais da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, onde coordena o Núcleo de Estudos para a Paz.

É autor, entre outros títulos, de "O Património Comum da Humanidade. Rumo a um Direito Internacional da solidariedade?" (Porto, Afrontamento, 1998), "Para uma cultura da paz" (Coimbra, Quarteto, 2001), "A teia global. Movimentos sociais e instituições" (Porto, Afrontamento, 2001) e "La protección internacional de los derechos humanos en los albores del siglo XXI" (Bilbao, HumanitarianNet, 2003).

8 Março – Vvoitek Ziemilski – professor e encenador – proposto pela Associação de Antigos Alunos da ARCA-EUAC (Escola Universitária de Artes de Coimbra).

* Palestra

Performance: por uma arte ousada

Vvoitek Ziemilski

Passados quase 50 anos desde os primeiros *happenings*, a performance está numa posição paradoxal. Por um lado, nunca conseguiu um lugar de importância no palco da cultura – basta dizer que grande parte de amadores de arte nunca ouviu falar de Marina Abramović, considerada a «rainha da performance». Por outro lado, inúmeros artistas de teatro, de dança e de artes plásticas, usam as ideias e técnicas (!) trazidas pela performance, com bastante sucesso.

No entanto, a performance continua menosprezada, considerada desinteressante, ou então «interessante demais», inutilmente escandalosa.

Queria falar um pouco sobre algumas possibilidades da performance hoje, das suas viagens nos outros domínios artísticos, e dos proveitos que os artistas, não somente os *performers*, podem tirar dos desenvolvimentos mais recentes nesse campo.

Tentarei mostrar algumas convenções (!) da performance e explicar o seu potencial, baseando-me nos exemplos de artistas e obras contemporâneos.

* Jantar/Conversa com os palestrantes

* Concerto: *Rose Buttons* (22h30 – entrada livre – cave)

Vvoitek Ziemilski – Vvoitek Ziemilski trabalha nas áreas de teatro experimental e de performance. Trabalha também com vídeo e instalações. Fez os seus estudos na Polónia e em França, com a tese acerca da identidade do espectador de teatro. Tirou o curso de encenação («Novos caminhos do teatro alternativo») com o grupo britânico *Third Angel* na Fundação Calouste Gulbenkian. Dá aulas de teatro experimental e de performance no Espaço Evoé em Lisboa, onde coordenou também o workshop *Teatro/Vídeo/Dança* (com a apresentação na Galeria Zé Dos Bois), e dirigiu o workshop de *Introdução à Performance Contemporânea*. Ensina também noutros sítios de Portugal, nomeadamente em Montemor-o-Velho e em Coimbra, onde dirige oficinas de experimentação no quadro dos cursos anuais de teatro organizados por TEUC e CITAC. É autor do blog sobre arte contemporânea <http://new-art.blogspot.com>, escreve também para vários jornais e revistas polacos. Dirige o grupo universitário de teatro do Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas. Dos trabalhos mais recentes: vídeo *Atracção*, performance/instalação *Entre*, no ISCSP, performance *Telefone Estragado* para a mostra internacional Arte Non Stop, vídeo-performance *S/S/W*, performance *Zapaiki (Fósforos)*, para o Festival

de Performance e Vídeo em Varsóvia. Entre as suas influências encontram-se Wooster Group, Xavier Le Roi, Robert Lepage, Third Angel, Dumb Type e o teatro futurista.

Associação de Antigos Alunos da ARCA-EUAC (Escola Universitária de Artes de Coimbra) – Constituída em Janeiro de 2004, surgiu da necessidade de promoção de eventos culturais, acessíveis ao público em geral, em Coimbra e no país em geral.

Rose Buttons – "...Tenho uma banda nova com aqueles que já conheces e mais um. Temos um álbum em maqueta e ainda nunca ensaiámos todos juntos, falta-nos esse suor da garagem dos velhos tempos, da água a escorrer pela lâmpada. Ao que parece vamos ensaiar num castelo que tem como cantina uma casa de leitões, é inspirador q.b. Quanto ao som: é XP com guitarras sónicas e um baixo a saltitar, voz por enquanto não tem mas poderá vir a ter. O futuro é cor-de-rosa. Tens que ouvir!" Hasta locau. Rose B.
therosebuttons@yahoo.co.uk

15 Março – Ana Margarida Girão – criativa na área do multimédia – proposta pela Livraria XM.

- * Palestra
- * Jantar/Conversa com os palestrantes
- * Concerto: *Umbigu* (22h30 – entrada livre – cave)

Ana Margarida Girão – Natural da Sertã. Fez, em Aveiro, o Curso de Novas Tecnologias da Informação, já deu aulas, foi bolsista de investigação na Universidade de Aveiro, criou a Amostra, uma galeria virtual para artistas anónimos, desenvolveu projectos como free-lancer na área multimédia, foi professora em Timor e passou pela Indonésia. De regresso à Sertã, criou uma loja on-line onde apresenta as suas criações de roupas e quadros para crianças. E as ilustrações que faz para os livros infantis foram aceites por uma revista inglesa. *AMOSTRA* (<http://amostra.mgoffline.com>) – É uma revista editada apenas em ambiente web, e funciona como uma galeria virtual de trabalhos de jovens criadores portugueses. (*Ver link VocêsWork*) Dar oportunidade de exposição aos projectos dos criadores sem relevo no circuito nacional constitui uma direcção do Amostra, contudo o *anonimato* não é o único mote, havendo também divulgação de projectos já com notoriedade dentro de um determinado nicho cultural. (*Ver links Destaque e Em Papel*). Desde Julho 2005 que o Amostra expõe trabalhos de criadores estrangeiros, mas unicamente para o link VocêsWork. A razão de ser deste projecto está intimamente associada à ideia de constituir uma referência de informação cultural e artística na Internet portuguesa.

Livraria XM – É um espaço alternativo, situado no Quebra-Costas, em Coimbra e, embora, centrada especialmente na arquitectura e na arte, este local não esgota as suas actividades na venda de livros, havendo também espaço para, por exemplo, a venda de cd's. A XM sempre sentiu uma certa responsabilidade em partilhar cultura com o outro, por isso, vem desde cedo desenvolvendo actividades no seu espaço: conferências de arquitectura, artes visuais, DJs set lives, exposições de fotografia e performances, funcionando também como loja de design. O objectivo é levar projectos alternativos e independentes à cidade de Coimbra, para esta não ficar à margem.

Umbigu – "Projecto experimental fundado em 2002 caracterizado por uma grande multiplicidade de aplicações. É um projecto de um só elemento – David Francisco – que pretende criar objectos sonoros interiores e espontâneos aliados a um egocentrismo saudável que comunicam sensações imediatas de algo que é retirado do âmago do músico, metaforizado como o seu umbigo. Tem por base a música electrónica mas não só, é um projecto áudio visual que tem imensas vertentes de improviso ou adaptação a um espaço vazio ou não, e que apenas partilha objectos acabados e com uma musicalidade única e singular. Desta parte instrumental e visualmente abstracta pretendem resultar ambientes anfíbios que por um lado têm uma componente de música electrónica associada a uma boa voz para ser ouvida em qualquer situação e por outro lado tem uma componente de instalações visuais e sonoras, criando um espaço do qual se torna objecto (teatro, cinema, disco, concerto ou na rua...) Vencedor do concurso de Djs experimenta design 2003 (Super Sets), tem percorrido várias salas do nosso país para mostrar a sua musicalidade e criatividade visual..." umbigu@hotmail.com

22 Março – Carlos Pinto Coelho – Jornalista e Fotógrafo – proposto pela

Galeria Santa Clara.

- * Palestra
- * Apresentação do livro de fotografias – “A Meu Ver”
- * Jantar/Conversa com os palestrantes
- * Concerto: *Zurrapa* (22h30 – entrada livre – cave)

Carlos Pinto Coelho – Nasceu em Lisboa, em 1944, tendo depois ido viver para Moçambique, entre 1945 e 1963. Jornalista de profissão, largamente premiado, foi entre muitos outros cargos que desempenhou ao longo da sua carreira, repórter do Diário de Notícias, Director Executivo da revista Mais, Professor de jornalismo, Director-Adjunto de Informação e, depois, Director de Programas da RTP. A partir de 1994 foi autor e apresentador do programa cultural diário de TV “Acontece” – que chegou a ser o único programa diário de televisão da Europa, dedicado à cultura –, experiência que depois estendeu à Rádio (TSF), a partir de 1998, com o programa “Agora...Acontece!”.

Fotógrafo apaixonado, mas – insiste – amador, realizou já, desde 1992, cerca de 40 exposições em todo o país e no estrangeiro. É autor do livro “A Meu Ver” – que reúne dezenas de fotos captadas em países da Europa, África, Ásia e América, acompanhadas de textos inéditos de figuras da via pública portuguesa, como José Saramago, Miguel Sousa Tavares, Sérgio Godinho, Mário Cláudio, Óscar Lopes, entre outros –, e co-autor de *Do Tamanho do Mundo* (1998).

Galeria Santa Clara – Surge em 1993, num projecto familiar, como espaço de galeria de arte associado a um pequeno bar. Instalada numa casa centenária com três pisos e uma grande esplanada coberta por uma parreira, com o Convento Velho de um lado e o Portugal dos Pequenitos do outro. É reconhecida na cidade como um espaço alternativo que apresenta uma programação de exposições regular e de qualidade num ambiente tranquilo, descontraído e variado. Está sempre disponível para acolher e apoiar projectos, seja na área das artes plásticas, do teatro, ou da música.

Mensalmente são realizadas exposições que podem abranger vários tipos de manifestações artísticas: pintura, escultura, jóias de autor, tapeçaria, desenho, banda desenhada ou fotografia.

A intervenção no espaço é outra actividade que contribui para a renovação permanente do visual da galeria, através das várias decorações temáticas que vão sendo feitas no hall de entrada da casa.

A actividade da galeria não se limita no entanto à realização de exposições. São realizados outro tipo de actividades, individualmente ou em colaboração com outras entidades. É o caso da organização de palestras, *workshops*, cursos de pintura ou de desenho ou das estórias para crianças. A galeria tem também acolhido projectos individuais na área da música, do teatro, do vídeo, da dança e da *performance*.

Zurrapa – “Armadilha engolida de vidro ou a zurrapa engarrafada. Zurrapa mostrada em ossos nus à velocidade de uma unha crescente. Borra engarrafada, montanha envidraçada. Boca aberta cantada. Boca borra. Boca cova. Armadilhados vidros. Para estalar devagarinho, para comer devagarinho. Zurrapa mostra: armadilha engolida de vidro”. zurrapa.ml@gmail.com

29 Março – Manuel Sérgio – Professor Universitário, Filósofo e Poeta –
proposto pela **Editora Ariadne**.

- * Palestra
- * Jantar/Conversa com os palestrantes

Manuel Sérgio – É licenciado em Filosofia pela Universidade Clássica de Lisboa, Doutor e Professor Agregado, em Motricidade Humana, pela Universidade Técnica de Lisboa. Notabilizou-se como ensaísta do fenómeno desportivo e filósofo da motricidade humana. A sua tese de doutoramento, intitulada “Para uma Epistemologia da Motricidade Humana”, defende a existência da ciência da motricidade humana, de que a educação física é a pré-ciência, e fundamentou a criação da Faculdade de Motricidade Humana da UTL. Conferencista de nível mundial é também sócio da Associação Portuguesa de Escritores, autor de 27 livros e inúmeros artigos em revistas nacionais e estrangeiras. Tem publicado inúmeros textos de reflexão filosófica e de poesia, entre os quais *Tanta Coisa Verdadeira* (Ariadne, 2004). Foi presidente do Partido de Solidariedade Nacional e deputado

da Assembleia da República, entre 1991 e 1995. É actualmente Reitor do Instituto Superior de Estudos Interdisciplinares e Transdisciplinares do Instituto Piaget (Campus de Almada).

Editora Ariadne – Editora conimbricense, faz uso do mito de Ariadne para desenvolver diversas actividades editoriais, como sejam as interfaces de conhecimento, a edição, a gestão de autores e o acompanhamento de teses. “Porque entendemos que ao editar livros promovemos a descoberta do espaço do imaginário, do sonho, da criação de ideias. E isto é, antes de mais, um serviço, uma condição para a sociedade preservar e difundir o seu próprio conhecimento. O futuro é esta arte feita palavra, é esta ciência partilhada. Aí a leitura se faz vida.”
www.ariadne-editora.com

--

“FLAVOURFUL LECTURES” CYCLE

Every Wednesday in February and March 2006

Dear Sir/Madam,

Galeria Santa Clara, completed 12 years last June.

Since then the date was marked with several initiatives which, besides the temporary exhibitions now include a broader range of plastic expressions, from painting to sculpture, designer jewellery, video and installations During the months of May and June a cycle of thematic “chats” was prepared and it took place every Wednesday evening. The themes were varied, ranging from urban art to poetry, cinema to handicraft, to science, etc. Among the spokesmen we had: António Gama, José António Bandeirinha; Abílio Hernandez; Juan Carlos Santos; João Maria André; Nuno Porto; Carlos Fiolhais; António Olaio; João Ramalho Santos; José Manuel Pureza; Maria Cecília Pinto; António Modesto; Paulo Abrantes; José Pedro Pita; José Maia; Telo Morais; António Azenha.

In 2006 this project will continue but now in partnership with Videolab Project, Association of Former Students of EUAC and Ariadne Publisher. Every Wednesday in February and March, a lecture will take place at about 6 or 7 o'clock, preceded of a film screening and DVD or books selling and autograph sessions at the end. Once again, the themes will be varied and this new cycle of lectures results from a proposal by an important individual from Coimbra, whom we invited and “defied” to present a theme and a lecturer to talk about it. After the lecture the dinner will be used to continue the

conversation. To complete this cycle, there will be a photographic report of the lectures and respective dinners which, in the end, will be edited in the form of a “book | object” with inclusion of a short version of the lectures and maybe some recordings.

“Galeria Santa Clara” - Coimbra - Portugal (www.galeriasantaclara.com)

In collaboration with:

VideoLab Project (www.videolab.ath.cx) | **Associação de Antigos Alunos da EUAC** (<http://aaaarca.planetaclix.pt>) | **Ariadne Publishers** (www.ariadne-editora.com)

Lectures: Free entrance

Dinner afterwards: Please book at Galeria Santa Clara from Tuesday to Sunday between 3.30 and 6.30 pm or on Saturdays between 10 and 11 pm.

| General Program |

[1st February 2006](#) - The Graphic Novel author **JOSÉ CARLOS FERNANDES** invited by the graphic novel critic and journalist **JOÃO MIGUEL LAMEIRAS**.

[8th February 2006](#) - The film director **JOÃO PEDRO RODRIGUES** invited by the **"NÃO TE PRIVES"** association (Portuguese organization for the defence of sexual rights).

[15th February 2006](#) - The film director **ANTÓNIO PEDRO VASCONCELOS** invited by the film director **ANTÓNIO FERREIRA** having **ABÍLIO HERNANDEZ** as a special guest.

[22nd February 2006](#) - The art historian **PEDRO REDOL**, director of the National Museum “Machado de Castro” invited by **ANTÓNIO AZENHA** (President of the Association of Former Students of ARCA-EUAC (Escola Universitária de Artes de Coimbra)).

| Detailed Program |

1st February 2006

- Lectures by **José Carlos Fernandes** and **João Miguel Lameiras**.

- Exhibition of José Carlos Fernandes works.
- Book sale followed by an autograph session.
- Screening of the film "La señorita duenig" by the Spanish female director Sofia Teixeira-Gomes, based on the work by José Carlos Fernandes 'O inextricável labirinto do destino', one of the tales included in 'O quiosque da utopia', 1st volume of 'A Pior Banda do Mundo" (2002).

José Carlos Fernandes - Born in Loulé, Portugal (1964), Fernandes is already a major figure among the Portuguese graphic novelists. Although with a late start in 1989, at the age of 25, he rapidly conquered the Portuguese market with a very unusual number of publications. Fernandes achieved three times the Rafael Bordalo Pinheiro award given by the Mayor of Lisbon, in 1991, 1993 and 1995, and among other prizes, Fernandes was also awarded with the 1st prize in the Graphic Novel contests of Matosinhos, Portugal (1995) and Ourense, Espanha (1995). In 2001, Fernandes was distinguished with the "Humor Prize" at the 14th National Salon of Humor, in Oeiras, Portugal and the album "O Quiosque da Utopia" was selected as the best Portuguese Graphic Novel released in 2002 by the International Festival of Graphic Novels of Amadora and by the daily newspaper "Diário de Notícias". In the very same year, the Spanish publication "La Guia del Comic" has also given this album an honorable 3rd place among the top albums published worldwide, in 2002. The "Pior Banda do Mundo", that can be literally translated as "The Worse Band of the World" is one of the most awarded Portuguese graphic novels and also one of most internationally spread. This novel has already won three prizes, namely, for Best Album in 2002 and 2003 and Best Script in 2004 by International Festival of Graphic Novels of Amadora beyond being considered one of the three best foreigner graphic novels published in Spain in 2003 by the "Guia del Comic".

João Miguel Lameiras - Born in Coimbra, Portugal (1966), Lameiras is a journalist and critic of graphic novels, being himself also an author. He is the Director of the board of editors of the magazine Comix published by the "Devir" publishers, Portugal, where he also works as an editorial adviser.

8th February 2006

- Lectures by **João Pedro Rodrigues** and "**Não Te Prives**".
- Screening of the short film "Parabéns".
- Film sale of "Parabéns" and "Fantasma" DVDs and autograph session.

João Pedro Rodrigues - Born in Lisbon, Portugal (1966), Rodrigues completed the Lisbon School for Theatre and cinema and until 1999, he worked as assistant director and assistant editor in several films of acclaimed Portuguese film directors such as Teresa Villaverde and Alberto Seixas Santos, among others. In 1997, Rodrigues directed the short film "Parabéns". "Parabéns" was distinguished at the 54th International Cinema Festival of Venice with a special award by the jury and was shown in several film festivals around the world. Rodrigues has also directed two documentaries "Esta é a Minha Casa" and "Viagem à Expo", in 1997 and 1998, respectively. In 2000, Rodrigues directed the feature film "Fantasma" which was presented in many different international film festivals, shows and competitions despite being distributed beyond frontiers, namely, in Brazil, EUA, France, and Italy.

"Odete" (2005), the very recent feature film by this director, was screened at the International Cinema Festival of Cannes where the film won the special prize "Mention Spécial Cinémas de Recherche". "Odete" was also considered the Best Film in the International Cinema Festival of Bogotá (Columbia) and has already been shown in many other festivals. Ana Cristina Oliveira was also distinguished for her leading role in "Odete" in the "Entre Vues de Belfort" festival.

"**Não te Prives**" - Portuguese organization for the Defence of the sexual rights.

15th February 2006

- Lectures by **António Pedro Vasconcelos** and **António Ferreira**.

Special guest. - **Abílio Hernandez.**

- Screening of the feature film "Os Imortais".
- Film sale of "Os Imortais" DVD and autograph session.

António Pedro Vasconcelos - Born in Leiria (1939), Vasconcelos is one of the most famous and commercially successful Portuguese directors. Among his filmography, Vasconcelos includes "O Lugar do Morto" (1984), "Aqui d'el Rei" (1992), "Jaime" (1993), and "Os Imortais" (2003). Interestingly, António Pedro Vasconcelos despite being a film director, producer and editor, he is also journalist, writer, professor and football specialist.

António Ferreira - Born in Coimbra (1970), Ferreira worked as a software programmer until 1990, year when he decided to move to Paris. In 1994, he started the degree in Cinema at the School of Theatre and Cinema of Lisbon, Portugal. Two years later, Ferreira moved to Berlin and applied for the Berlin Academy of Cinema and Television (dffb). In 2000, he wins some notoriety with the short film "RESPIRAR (debaixo d'água)" which was shown at the International Cinema Festival of Cannes and also in other important film festivals where the film was awarded with several prizes. Ferreira directed "Esquece tudo o que te disse" his first feature film, in 2002.

Abílio Hernandez Cardoso - Director of the Cinematographic Studies Room at the Faculty of Letters, University of Coimbra; Member of the secretaryship of the graduation course in Artistic Studies at the same Faculty; Member of the Commission for the Teaching of the Arts at the University of Coimbra; Former Director of the Teatro Académico de Gil Vicente; President of the Coimbra Capital of Culture 2003.

22nd February 2006

- Lectures by **Pedro Redol** and **António Azenha.**

Pedro Redol - Redol has a degree in History of Art by the University of Coimbra and is also a Master in Art, Patrimony and Reformation by the University of Lisbon. Redol worked as a curator in the National Monasteries of Batalha and Alcobaça being also the head-director of the Convent of Christ, in Tomar. Presently, Redol is the head-director of the National Museum of Machado de Castro in Coimbra.

António Azenha - President of the Association of the Former Students of ARCA-EUAC (Escola Universitária de Artes de Coimbra) formed in January 2004 with the main purpose of promoting general cultural events in Coimbra and around the country.